

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«Практикум творческих мероприятий»

(возраст детей – 9-17 лет, срок реализации 1 год)

Составитель:
педагог дополнительного образования,
заслуженный учитель РФ
Нагибина Маргарита Ивановна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Практикум творческих мероприятий»** рассчитана на развитие практических навыков медиатворчества и их использование в процессе организации и проведения и участия в творческих мероприятиях. Программа относится к *социально-гуманитарной направленности* и реализуется в Центре анимационного творчества «Перспектива». Участие в реализации программы мастерской «Практикум творческих мероприятий» по желанию может осуществляться ежегодно любым обучаемым Школы анимации.

Данная программа предназначена для подготовки детей к самовыражению в процессе творческой деятельности, участию в грантовой деятельности, творческой работе, проводимой на различных фестивалях, конкурсах и мероприятиях, командной работе в различных проектах, подготовке к мероприятиям по тематике года России и др.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность

Одним из стратегических направлений развития и воспитания подрастающего поколения стало воспитание творчеством. Оно обладает необходимой привлекательностью, эффектностью, эмоциональностью и пр.

Творческая деятельность отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта школьного образования: позволяет интегрировать содержание различных образовательных областей, соответствует принципам возрастной адекватности, индивидуализации образования, поддержки инициативы детей. Она соответствует основным направлениям развития образования в стране и современным достижениям в области искусства. Практикум творческих мероприятий интересная работа, которая раскрепощает детей дебютной работой, отвечает социальному запросу родителей и потребности детей проявить свои знания, умения, навыки в творческой деятельности.

В художественном направлении выделяются различные виды искусств, которые сами по себе являются важными для человека, развивают его конкретные качества и способности. Ребенок всегда стремится к самовыражению, создавая творческое произведение, поэтому не менее важным этапом работы для него является и демонстрация этого произведения на концерте, конкурсе, выставке, фестивале участие в творческом конкурсе, тематических праздниках. Здесь ребята демонстрируют свои фильмы, рассказывают о их создании, делятся секретами изготовления мультфильма, анализируют свои и чужие работы, представляют свою студию, авторский коллектив на сцене, выполняют наглядные пособия (газеты, афиши, маски, костюмы и др.), выступают с концертными номерами на кинофестивале и навык такой работы также необходим.

Актуальность нашего курса заключается в развитии творческой активности ребят создающих фильмы, пропаганда отечественного кинотворчества, что особенно востребовано современным обществом.

Региональный компонент

Программа соответствует социально-экономическому развитию муниципального образования города, - обеспечивает условия для развития человеческого потенциала, - помогает творческой и профессиональной самореализации населения.

Появление новых профессиональных мультфильмов, возможность общения с российскими аниматорами и обладателем премии «Оскар» режиссером, художником и аниматором, заслуженным

деятелем искусств Александром Петровым. Умение рассказать о работе мастера известного во всем мире значительно повышает творческий интерес и кругозор обучаемых.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная авторская программа является логическим продолжением разработанного Министерством образования РФ цикла учебных пособий по экранному творчеству, т. к. открывает новые возможности творческих инициатив детей в области визуальных искусств.

Содержательная основа программы – развитие творческой активности детей, которая проявляется в различных видах деятельности, необходимых для сплочения коллектива и положительного участия в творческой работе, проводимой на различных фестивалях, грантах, конкурсах, проектах по тематике года России и др.

Этот вид творческой подготовки является универсальным средством художественного обучения и воспитания, так как его возможности позволяют раскрыться личности ребенка, развивают способности детей в самых разнообразных видах творчества:

- литературном творчестве - написание сценария мероприятия;
- изобразительном искусстве – создание изобразительного дизайн ряда, для оформления мероприятия, создания декораций;
- прикладном творчестве - изготовление моделей, масок и игрушек;
- пластике - знакомство с ритмом, движением и его видами;
- музыке – песенное творчество, музыка, звуковое оформление мероприятий и фильма;
- технике - знакомство с техническими средствами необходимыми для оформления мероприятий и создания фильма.

Работа в рамках программы подразумевает использование сетевого взаимодействия. Занятия проводятся в рамках творческих мероприятий, в выездных киношколах, тематических лагерях, в музеях, библиотеках, школах, на фестивалях разного уровня и в разных городах. При этом ребята знакомятся с новыми профессиями, оформляют мероприятие, представляют свою команду, исполняя песни, танцы, флешмобы. Осваивают профессиональное оборудование и приемы работы. Занятия могут переноситься в другие учреждения по заранее подготовленному и утвержденному договору.

Адресат программы – обучаемые **9-17 лет**, проходящие обучение в Школе анимации и показавшие высокое качество подготовки и заинтересованность в работе. Обычно, это обучающиеся центра, которые планируют в дальнейшем получить профессию, связанную с творческой деятельностью.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием – это проектная деятельность включающая подготовительную работу и оформление проекта. Это творческая работа, обзорные занятия, ролевые игры, экскурсии тематические просмотры, участие в оформлении и подготовке тематических выставок, фестивалей и конкурсов.

Срок освоения программы рассчитан на 1 год, в творческой разновозрастной группе. Это разновозрастной курс, в котором ежегодно меняется тематическая наполняемость в зависимости от мероприятий, спланированных на год. Поэтому ребята могут задания по этому курсу без ограничений, ежегодно, принимая участие в подготовке творческих мероприятий центра «Перспектива».

Режим занятий. Периодичность занятий в неделю по 2 академических часа (2 часа в неделю).

Объем программы предусматривает 72 академических часа, рассчитан на 1 год, в год - 36 учебных недель, с сентября по май включительно.

Формы организации образовательного процесса занятия проводятся в группах, используя проектную деятельность, соревнования, индивидуальный подход, который помогает выбрать наиболее интересную ему тему для каждого обучаемого, позволяет работать в комфортном темпе, учитывая его индивидуальные особенности.

Цель курса «Практикум творческих мероприятий» - стимулирование и осуществление развития потенциала личности ребенка, включение его в систему социального общения и коммуникации в процессе проявления творческой деятельности.

В процессе курса решаются следующие **задачи**:

- расширение кругозора обучаемых, приобщение их к экранному творчеству и лучшим образцам мировой художественной культуры;
- овладение элементарными навыками организации художественного творческого процесса, развитие творческих способностей учащихся в разных видах деятельности (музыка и пение, рисунок, литературная и театральная деятельность);
- формирование у обучаемых активной социальной позиции автора;
- развитие потребностей и интереса обучаемых к разнообразной художественной деятельности;
- воспитание активного отношения к творческой деятельности, плодотворного общения со сверстниками и взрослыми, умения работать в коллективе и со зрителями.

В процессе обучения предоставляется возможность познакомить ребят с творчеством известных аниматоров мира, с работой ярославского аниматора Александра Петрова, узнать о передовых технологиях в этом направлении и получить первоначальные практические навыки общения со зрителями, формируя активную позицию автора.

Содержательной основой программы являются первоначальные знания в изобразительной деятельности, прикладном творчестве, музыке, литературе, технологии ручной обработки материалов, поэтому каждое занятие курса является интегрированным.

Ожидаемые результаты

В результате изучения курса обучаемые *должны знать*:

- основные теоретические сведения о проведении мероприятий и участия в проектах;
- работу дизайнера и художника в процессе оформления творческих мероприятий;
- способы работы с различными материалами для изготовления открыток, костюмов, масок;
- основы вокала и хореографии;
- сведения о творчестве российских аниматоров и о работе Александра Петрова;
- правила техники безопасности в процессе работы.

Должны уметь:

- анализировать фильмы, задавать вопросы, связанные с их созданием, отвечать на вопросы зрителей;
- создавать презентационные материалы, рисовать и сочинять для газеты, рекламы и т.п.;
- изготавливать куклы, декорации и действующие модели;
- выступать с концертными номерами, знать общие песни и т.п.;
- подбирать музыкальное и звуковое сопровождение;
- организовывать работу творческой группы для представления студии или фильма.

№	Содержание	Знания, умения и навыки
1	Развитие различных видов творческой деятельности и их грамотное применение при создании творческого мероприятия Разделение обязанностей по видам творческой деятельности при подготовке и проведении творческих мероприятий (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер).	Развитие коммуникативных способностей, Овладение элементарными навыками организации творческого процесса. Умение применять знания по изобразительному и прикладному творчеству в процессе работы над оформлением мероприятия. Изучение новых технологий, современных технических средств, приобретение политехнических знаний и умений. Воспитание потребности работать в творческой группе, умение проявлять собственное преимущество в определенных видах деятельности при работе над мероприятием Ориентация на профессиональную подготовку, повышение готовности к дальнейшему профобразованию (специализация). Профессиональное совершенствование мастерства. Умение защищать свой проект, замысел и исполнение.

Учебно-тематический план

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение. Классификация творческих мероприятий. Виды деятельности. Правила поведения и техника безопасности.	2	2		Вводное (тестирование)
2	Раздел 1. Творческие мероприятия и проекты	32	17	17	Текущий контроль
3	Раздел 2 Фестивальное движение Внутренние мероприятия. Выездные мероприятия	14 24	5	23	Текущий контроль
	Всего	72	27	45	

Календарный учебный график

№	Название тематических блоков	часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
Вводное занятие(2часа)							
1.	Введение. Классификация творческих мероприятий. Виды деятельности. Правила поведения и техника безопасности. Составление плана работы. Диагностика	1	1	2	Вводный контроль (тестирование)	1	
1 Раздел. Раздел 1. Творческие мероприятия и проекты (32часа)							
2.	Практикум ведущего мероприятия. Подготовка и проведение мероприятия «День кино».	1	1	2	Обсуждение проектов (работа в группах). Подготовка выступлений	2	
3.	Проектная деятельность. Проект «Профориентация и анимация - взгляд в будущее».	1	1	2	Практикум оформления и представления проекта.	3	
4.	Практикум дизайнера. «Осенний праздник», выставка рисунков. Подготовка праздника.		2	2	Практикум оформителя деятельности. Репетиции проекта мероприятия.	4	
5.	Праздник и его подготовка. Подарки к празднику Изготовление костюмов	1	1	2	Практикум. Прикладное творчество в проекте мероприятия.	5	
6.	Практикум актерского мастерства. Упражнения по сцендвижению. Работа в коллективе. Работа над коллективным сценарием.	1	1	2	Практикум. Подготовка конкурсов, игр, подборка фильмов к показу по теме.	6	
7.	Практикум звукооформления проекта Праздник и его подготовка. Музыкальное		2	2	Практикум Выбор музыки по тематике праздника. Песни по	7	

	оформление				тематике.		
8.	Праздник и его подготовка. «Хеллоуин». Особенности подготовки и празднования.	1	1	2	Практикум ведущего мероприятия.	8	
9.	Праздник и его подготовка. «Очень скоро Новый год»	1	1	2	Анализ и обсуждение Новогодних мероприятий. Репетиции. Оформление.	9	
10.	Практикум участника мероприятия. Проведение новогодних мероприятий	1	1	2	Текущий контроль участия в спектаклях, постановках, массовках, конкурсах.	10	
11.	Практикум дизайнера. Прикладное творчество. Праздничная мастерилка.	1	1	2	Практикум создания костюмов, призов, кукол, подарков и т.п.	11	
12.	Практикум оформительской деятельности. Рождественские встречи.	1	1	2	Текущий контроль. Репетиции мероприятия.	12	
13.	Рождественские встречи Встреча с Александром Петровым	1	1	2	Обсуждение. Текущий контроль	13	
14.	Музыкальное оформление мероприятия. Выступления.	1	1	2	Песенный практикум. Текущий контроль	14	
15.	Подготовка и проведение праздников «День защитника Отечества» и «8 марта»	1	1	2	Практикум. Текущий контроль	15	
16.	Подготовка и проведение праздника «День всех влюбленных»	1	1	2	Практикум. Текущий контроль	16	
17.	Подготовка и проведение отчета творческих мастерских	1	1	2	Анализ. Текущий контроль	17	

Раздел 2 Фестивальное движение (36 часов)

18.	Внутреннее мероприятие. Фестиваль «Кино-клик». Работа творческой группы. Подготовка конкурсной программы. Отборочный конкурс	1	1	2	Анализ. Планирование. Текущий контроль	18	
19.	Работа организационной группы. Планирование работы с участниками. Правила распорядка фестиваля.	1	1	2	Практическая работа. Текущий контроль	19	
20.	Сценарий открытия. Репетиция. Музыкальное и звуковое оформление.	1	1	2	Практическая работа Текущий контроль	20	
21.	Активное участие в мероприятиях фестиваля. Участие в выставках. Оформление работ для выставки.	1	1	2	Практическая работа Текущий контроль	21	
22.	Участие в просмотрах и обсуждение.	1	1	2	Обсуждение. Анализ. Текущий контроль	22	
23.	Работа над анализом фильмов, умение задавать вопросы и отвечать на них в процессе обсуждения фильмов.	1	1	2	Проектная деятельность. Анализ. Дискуссия.	23	
24.	Выездное мероприятие. Правила поведения и безопасности. Участие в фестивале на выезде. Формирование группы. Творческие выступления	1	1	2	Вводный контроль. Проектная деятельность	24	

	группы.						
25.	Организационные вопросы. Конкурсная и внеконкурсная программа. Участие в просмотрах и обсуждение.		2	2	Анализ. Проектная деятельность. Текущий контроль.	25	
26.	Работа со зрителями. Позиция «Я – автор» умение отвечать на вопросы в процессе обсуждения фильмов.	1	1	2	Проектная деятельность. Текущий контроль.	26	
27.	Позиция «Я – зритель» умение задавать вопросы авторам фильмов.	1	1	2	Проектная деятельность. Текущий контроль.	27	
28.	Информационное освещение фестиваля. Работа со СМИ. Обсуждение итогов фестиваля.		2	2	Обсуждение. Проектная деятельность. Текущий контроль.	28	
29.	Рабочая переписка. Оформление газеты, выставки, сайта.		2	2	Проектная деятельность. Текущий контроль.	29	
30.	Подготовка работы киношколы «Ярославский медвежонок». Формирование групп. Выбор темы	1	1	2	Проектная деятельность. Текущий контроль.	30	
31.	Проведение киношколы. Мероприятия киношколы и их подготовка. Мастер-классы	1	1	2	Практикум. Текущий контроль	31	
32.	Проведение киношколы. Мероприятия киношколы и их подготовка. Работа над собственным проектом.		2	2	Разбор и анализ. Текущий контроль.	32	
33.	Фестивальный практикум. Подготовка и проведение кинофестиваля. Оформление. Создание эмблемы, логотипа, заставки и др. Форма проведения, разработка сценария открытия. информация. Положение, заявка, вызов, переписка с участниками.		2	2	Деловая игра. Практическая работа. Текущий контроль.	33	
34.	Фестивальный практикум. Организационная работа. Формирование оргкомитета, молодежного жюри, пресс-центра..		2	2	Деловая игра. Текущий контроль.	34	
35.	Фестивальный практикум. Законы формирования конкурсной программы фестиваля. Разбор по номинациям. Предварительный просмотр программы.	1	1	2	Анализ проектной деятельности. Текущий контроль.	35	
36.	Представление проекта своего мероприятия.		2	2	Итоговый контроль	36	
	Итого	27	45	72			

Содержание

Введение

Вводное занятие. Знакомство с целью и задачами курса. Классификация творческих мероприятий. Виды деятельности. Правила поведения и техника безопасности. Составление плана работы. Диагностика.

Раздел 1. Творческие мероприятия и проекты

Практикум ведущего мероприятия. Подготовка и проведение мероприятия. Содержательная проектная деятельность в процессе подготовки и проведение творческих мероприятий. «Введение в анимацию» и День кино. Основы сценарного мастерства. Этапы праздника. Основное действие мероприятия.

Практическая деятельность

Знакомство с проектной деятельностью. Проект «Профориентация и анимация - взгляд в будущее». Практикум оформления и представления проекта.

Обсуждение проектов мероприятия (работа в творческих группах). Репетиции выступлений, подготовка фильмов.

Практическая деятельность Практикум дизайнера. «Осенний праздник», выставка рисунков. Подготовка праздника. Практикум оформителя деятельности. Репетиции проекта мероприятия.

Подготовка и проведение «Осеннего праздника» и выставки рисунков. Сценарий, его воплощение и организация. Обсуждение проекта мероприятия. Репетиции, подготовка и оформление выставки.

Содержательная проектная деятельность в процессе подготовки и проведение творческих мероприятий. Профессия художник оформитель. Базовые требования к художественному оформлению.

Практическая деятельность

Практикум оформительской деятельности. Изготовление костюмов. Репетиции проекта мероприятия.

Содержательная проектная деятельность в процессе подготовки и проведение творческих мероприятий. Оформление сцены, понятие сценического пространства.

Практическая деятельность

Практикум оформительской деятельности. Создание эскизов, работа над декорациями.

Содержательная проектная деятельность в процессе подготовки и проведение творческих мероприятий.

Практическая деятельность

Праздник и его подготовка. Прикладное творчество в проекте мероприятия. Изготовление праздничных подарков. Практикум оформительской деятельности.

Содержательная проектная деятельность в процессе подготовки и проведение творческих мероприятий. Актерское мастерство. Практикум ведущего мероприятия.

Практическая деятельность

Упражнения по сцендвижению. Работа в коллективе. Работа над коллективным сценарием. Практикум актерского мастерства. Обсуждение и разработка конкурсов, игр.

Содержательная проектная деятельность в процессе подготовки и проведение творческих мероприятий. Музыкальное оформление. Выбор музыкального сопровождения, Музыкальные акценты и шумы

Практическая деятельность

Практикум звукооформления проекта мероприятия. Выбор музыки по тематике праздника. Репетиции.

Содержательная проектная деятельность в процессе подготовки и проведение творческих мероприятий. «Хеллоуин» - особенности подготовки и празднования.

Практическая деятельность

Практикум оформительской деятельности. Прикладное творчество в проекте мероприятия. Изготовление тематических масок и костюмов

«Очень скоро Новый год» - подготовительные мероприятия к новомуднему празднику.

Практическая деятельность

Обсуждение проектов проведения Новогодних мероприятий. Работа в творческих группах. Репетиции. Оформление.

Проведение новогодних мероприятий.

Практикум участников мероприятия. Участие в театрализованных постановках, массовках, организация конкурсов.

Содержательная проектная деятельность в процессе подготовки и проведение творческих мероприятий. Практикум дизайнера. Прикладное творчество. Праздничная мастерилка. Прикладное творчество. Создание костюмов, оформление призов, изготовление кукол, подарков и т.п.

Практикум оформительской деятельности. Прикладное творчество в проекте мероприятия. Практическая работа.

Рождественские встречи. Проектная деятельность. Работа с музеем города. Праздник новогоднего мультфильма. Зимние кинопросмотры.

Практическая работа

Работа над сценарием праздника. Изготовление костюмов, репетиции, работа со зрителями, проведение мастер-классов

Рождественские встречи. Встреча с Александром Петровым. Проектная деятельность. Подготовка мероприятия. Экскурсия в мастерскую Александра Петрова.

Практическая работа

Просмотры фильмов. Обсуждение и анализ.

Музыкальное оформление мероприятия. Выступления. Музыкальный практикум проекта мероприятия. Выбор песен и музыки по тематике праздника. Песенный практикум.

Подготовка и проведение праздников «День защитника Отечества» и «8 марта». Праздничная мастерилка. Прикладное творчество. оформление призов, изготовление кукол, подарков и т.п.

Практикум оформительской деятельности. Прикладное творчество в проекте мероприятия. Практическая работа.

Подготовка и проведение праздника «День всех влюбленных» изготовление анимационной открытки

Проектная деятельность. Обсуждение проектов проведения праздников (работа в творческих группах).

Практическая работа Репетиции. Оформление. Подготовка фильмов, выступлений

Подготовка и проведение праздника «День всех влюбленных». Проектная деятельность. Обсуждение проектов проведения праздника (работа в творческих группах).

Практическая работа

Репетиции. Оформление. Подготовка фильмов, выступлений.

Подготовка и проведение отчета творческих мастерских. Проектная деятельность. (работа в творческих группах).

Практическая работа

Репетиции. Оформление выставки. Подготовка фильмов, Концертные номера.

Раздел 2 Фестивальное движение

Внутренние мероприятия

Фестиваль «Кино-клик». Работа творческой группы. Подготовка конкурсной программы. Отборочный конкурс Проектная деятельность.

Практическая работа

Разработка имиджа, эмблемы, девиза (работа в творческих группах).

Работа организационной группы. Организационные вопросы. Планирование работы с участниками. Правила распорядка фестиваля. Проектная деятельность. (работа в творческих группах).

Практическая работа

Разработка плана и буклета, беседа, дискуссия

Знакомство с конкурсной программой. Запись фильмов. Проектная деятельность. Практическая работа Разработка собственной программы фестиваля (работа в творческих группах).

Разработка сценария открытия. Репетиция. Музыкальное и звуковое оформление. Проектная деятельность.

Практическая работа Практикум звукооформления проекта мероприятия. Выбор музыки. Работа с микрофоном (работа в творческих группах).

Активное участие в мероприятиях фестиваля

Практическая работа Участие в выставках. Оформление работ для выставки. Проектная деятельность. Подготовка и оформление выставочных работ (работа в творческих группах).

Практическая работа Участие в просмотрах и обсуждение. Проектная деятельность. (работа в творческих группах).

Практическая работа. Кинодиспут с анализом фильмов. Формирование умения задавать вопросы и отвечать на них в процессе обсуждения фильмов. Проектная деятельность (работа в творческих группах).

Выездные мероприятия

Практическая работа, беседы, репетиции. Участие в фестивале на выезде. Формирование группы. Творческие выступления группы. Проектная деятельность. (работа в творческих группах).

Организационные вопросы. Формирование конкурсной и внеконкурсной программы.

Практическая работа Участие в просмотрах и обсуждениях. Проектная деятельность. (работа в творческих группах).

Практическая работа со зрителями - беседа, диспут. Позиция «Я – автор» умение отвечать на вопросы в процессе обсуждения фильмов. Проектная деятельность. (работа в творческих группах).

Практическая работа - беседа, диспут. Позиция «Я – зритель» умение задавать вопросы авторам фильмов. Проектная деятельность, (работа в творческих группах).

Информационное освещение фестиваля. Работа со СМИ. Обсуждение итогов фестиваля. Практическая работа. Практикум оформительской деятельности. Прикладное творчество в проекте мероприятия.

Рабочая переписка. Оформление газеты, выставки, сайта. Практическая работа. Практикум оформительской деятельности. Прикладное творчество в проекте мероприятия.

Подготовка работы международной киношколы «Ярославский медвежонок». Формирование групп. Выбор темы. Проектная деятельность подготовка фильмов, выступлений. Обсуждение проектов мероприятия (работа в творческих группах).

Проведение международной киношколы «Ярославский медвежонок». Мероприятия киношколы и их подготовка. Проектная деятельность. Обсуждение проектов мероприятия (работа в творческих группах).

Практическая работа. Подготовка фильмов, выступлений.

Проведение международной киношколы «Ярославский медвежонок». Мероприятия киношколы и их подготовка. Проектная деятельность. Обсуждение проектов мероприятия (работа в творческих группах).

Практическая работа. Подготовка фильмов, выступлений

Подготовка и проведение кинофестиваля. Законы формирования конкурсной программы фестиваля. Формирование номинаций. Предварительный просмотр программы. Проектная деятельность. Обсуждение проектов мероприятия (работа в творческих группах).

Форма проведения, разработка сценария открытия. Подготовка информационных материалов.

Положение, заявка, вызов, переписка с участниками. Оформление фестиваля. Создание эмблемы, логотипа, заставки и др. Проектная деятельность. Обсуждение проектов мероприятия (работа в творческих группах).

Практическая работа. Практикум оформительской деятельности.

Подготовка и проведение кинофестиваля.

Организационная работа. Формирование оргкомитета, молодежного жюри, пресс-центра и т.п. Проектная деятельность. Обсуждение проектов мероприятия (работа в творческих группах).

Итоговое занятие. Представление проекта своего мероприятия.

Условия реализации программы

Название программы нацеливает всех участников учебно-воспитательного процесса на деятельную активность и освоение практических навыков организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. В основном это проектная деятельность, в процессе которой формируются активные творческие группы. Это обзорные лекции, диспуты и беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические и исследовательские задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии в театр, музей, мастерские анимационного кино, демонстрация и просмотры кино и видеоматериалов, знакомство с фотоработами и слайдами, литературным и изобразительным искусством. Все занятия строятся на творческой основе с использованием ситуаций исследования. Благодаря этому на занятиях отсутствует однообразие, скука, повышается творческий интерес к любому предлагаемому преподавателем заданию.

Занятия сопровождаются литературными заданиями с использованием стихов, поговорок, пословиц, рассказов. Особое место на занятиях уделяется музыке и вокалу, поэтому в работе над проектами принимает участие концертмейстер, обеспечивающий музыкальное сопровождение и работу по озвучанию и вокалу. Работа со звуком, музыкальное оформление повышает интерес обучаемых к музыкальным произведениям, а часто дает движение процесса сочинения собственной оригинальной мелодии. Изобразительное и прикладное творчество обязательный элемент, который используется для оформления самых мероприятий. Взаимодействие и интеграция творческих занятий дает возможность создания творческих проектов. Такие работы могут быть выполнены индивидуально и коллективно в зависимости от вида и сложности задания. Проект обсуждается с педагогом и с учетом возраста участников и сложности работы определяется последовательность его выполнения. Умение быть нужным в коллективе, грамотно и интересно представляя студию на фестивале, является неотъемлемой частью общей творческой деятельности коллектива.

В процессе реализации программы прослеживается стабильная заинтересованность обучаемых, их родителей и педагогов в процессе работы. Одним из оригинальных способов обучения является сотворчество взрослого и ребёнка, их совместный труд и творческая деятельность во время подготовки фестивальных мероприятий, выставок. В плане развития этой особенности работы в программе предусматривается создание семейных авторских групп. Некоторые из них сегодня успешно действуют. В этих семьях родители и дети вместе работают над созданием фильмов, проводят совместные просмотры, организывают поездки на фестивали, проводят встречи со зрителями. Это является важным организационно-воспитательным моментом коллективной педагогики и неизменно поддерживается преподавателями.

Программно-методическое и информационное обеспечение представлено методическими разработками, дидактическими и информационными материалами, которые помогают проводить занятия интересно и грамотно. Программа содержит богатый перечень литературы, дидактический материал по каждому занятию, аудио и видеокассеты с фильмами и звуковыми эффектами.

Техническое оснащение процесса важное условие реализации данной программы. Просмотр фильмов в зависимости от условий работы может производиться с помощью телевизора и видеомagneтофона, или проектора на большом экране. Звуковое оборудование со специальным программным обеспечением, осветительные приборы и др.

Подведение итогов работы по программе проводится регулярно в процессе участия коллектива в различных фестивалях, конкурсах, семинарах, конференциях, выставках работ учащихся по самым разным направлениям (литературное, изобразительное, прикладное творчество, музыка, театр и др.).

Мониторинг процесса обучения мы предлагаем внедрение стимул-контроля. Данный вид проверки результативности занятия включает анализ работы и поощрения любой инициативы. Термин «стимул-контроль» мы вводим потому, что в учебном процессе учреждений дополнительного образования, как правило, отметки отсутствуют, и оценка работы обучающихся чаще всего производится в виде разбора и анализа выполненного задания. Каждый при этом кроме контроля стремится получить похвалу педагога – это основной стимул занятия.

Результатом работы становится защита индивидуального или группового творческого проекта, представленного в виде реферата со сценарием мероприятия и полным описанием его подготовки и проведения.

Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов деятельности в процессе реализации программы осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это возможное фиксирование на занятиях, собраниях и творческих мероприятиях взаимодействия педагога и обучаемого, родителей и детей, родителей и педагогов, обучаемых между собой. Данная диагностика проводится в рамках программы по методике Савенкова А.И. и показывает хорошие результаты. Продуктивность каждого занятия отмечается в виде стимул-контроля, который проводится при подведении итога занятия, а особые успехи фиксируются в личную карту творческих достижений обучаемых и при составлении портфолио каждого выпускника

В конце учебного года определяется степень усвоения программного материала по уровневой шкале:

№	Уровень	Характеристика деятельности
1.	досуговый	интерес к выбранному виду и содержанию деятельности, основной мотив присутствия на занятиях - общение со сверстниками.
2.	репродуктивный	желание воспроизводить готовые знания в творческой деятельности, осваивать опыт деятельности по образцам. Уровень коммуникации педагога и обучающегося.
3.	поисковый	глубокое проникновение в подготовку и проведение мероприятия, заинтересованное отношение к проблемным ситуациям, желание их разрешить, обучающийся старается сам увеличить объем знаний по различным видам творчества. Приобретается способность переноса приобретенных знаний в новые условия проведения праздника, фестиваля, мероприятия (в семью, класс, референтную группу).
4.	рефлексивно-созидающий	интерес у обучающихся становится креативным, возникает потребность создать свое и важное, например анимационную программу (просветительскую, экологическую, познавательную, сказочную), сочинить стихи, написать картину, выразить себя через различные ситуации, творческие работы (сценарии, рефераты, исследовательские работы).

В процессе освоения программы планируется получить следующие виды продукта деятельности обучающихся:

- 1) результаты изобразительного, прикладного; литературного творчества;
- 2) концертные номера, анимационные фильмы;
- 3) дневники просмотренных анимационных фильмов;
- 4) личные проекты, просветительские программы фильмов, акции;
- 5) газеты, рефераты, исследовательские работы.

Результативность

Для защиты проекта автор выполняет исследовательскую работу-реферат, в котором оформляет процесс создания фильма, описывая технологию, жанр и специфику киноработы, в виде презентации, оформляет изобразительные композиции, куклы или рисунки с изображением персонажей фильма.

Результатом выполнения творческого проекта является его защита и оформление выставки изобразительных работ.

Продуктивность каждого занятия отмечается по методике М.И. Нагибиной в виде стимул-контроля, который проводится при подведении итога занятия, а особые успехи фиксируются в личную карту творческих достижений обучаемых и при составлении портфолио каждого выпускника.

Таблица 4. Карта стимул – контроля

Тема занятия:				
№	Критерии	показатели		
1.	интерес к занятию	высокий	средний	низкий

2.	новизна в творческой деятельности	есть	нет	не знаю
3.	самостоятельность в процессе творчества.	полная	частичная	отсутствует
4.	сотворчество _____ с кем (педагоги, родители, сверстники и т.п.)	да	нет	
5.	роль педагога	наблюдение	общение	помощь
6.	удовлетворенность результатом	полная	частичная	отсутствует
Фамилия обучаемого:				
	продукт, полученный в результате творческой деятельности	Пример: (Литературное произведение, рисунок, анимационный фильм и т.д.)		
	реальное использования продукта творческой деятельности	Пример: (Конкурс стихов, выставка изобразительного творчества, фестиваль анимационных фильмов.)		

Показателем эффективности работы образовательной программы и возможными критериями результативности могут быть:

а) для обучающихся:

внешняя результативность:

- ☐ стабильность деятельности;
- ☐ внутренняя результативность:
- ☐ потребность в творческой деятельности;
- ☐ овладение методами анализа;
- ☐ создание индивидуальных проектов;
- ☐ сознательный выбор проведения досуга;

б) для родителей:

- ☐ заинтересованность и увлеченность ребенка;
 - ☐ профессиональная направленность;
- наличие доверия к педагогам.

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации. Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебно-тематическому плану (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Для отслеживания результативности реализации программы проводится диагностика знаний и умений, которыми владеют обучающиеся.

Вводная диагностика может проводиться в начале учебного года, раздела или на первых минутах занятия, когда педагог определяет подготовленность ребят к работе.

Промежуточная текущая диагностика или аттестация проводятся в середине года, раздела или занятия и помогает определить, как обучаемые усваивают материал.

Итоговая аттестация определяет уровень полученных знаний, умений и навыков.

-Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются и прилагаются в следующей форме.

1. Фиксация деятельности автора:

аналитическая справка, аналитический материал с описанием видов деятельности, медиаматериалы о проделанной работе (аудиозапись, видеозапись, презентация, фоторепортаж выступления, концерта, фестиваля, др. мероприятий), диагностика знаний по анимации (проводится в начале и в конце учебного года).

2. Фиксация наград и поощрений:

портфолио, свидетельство (сертификат), грамота, благодарность, диплом, приз, медаль.

3. Фиксация документов процесса обучения:

журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования.

4. Фиксация продуктов творческой деятельности:

перечень готовых работ, выполненных обучаемым за определенный срок (рисунки, декоративно-прикладные работы, фильмы), выставка персонажей, выполненных в разных техниках, издание авторских сюжетов, сценариев.

5. Фиксация достижений и отзывы:

статьи, протоколы жюри конкурсов и фестивалей, отзывы детей, родителей, партнеров.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности, которые фиксируются и анализируются.

Таблица 5. Диагностика образовательных результатов

Ф.И., возраст	Контроль														
	ВВОДНЫЙ					ТЕКУЩИЙ					ИТОГОВЫЙ				
	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май						
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В) – 3 балла; Средний (С) – 2 балла; Низкий (Н) – 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий – 3 балла: имеет четкие технологические знания, умения и навыки, правильно использует оборудование и инструменты.

Средний – 2 балла: владеет отдельными технологическими знаниями, умениями и навыками, умеет использовать оборудование и инструменты.

Низкий – 1 балл: не имеет технологических навыков, отсутствует умение использовать оборудование и инструменты.

2. Полнота знаний.

Высокий – 3 балла: имеет знания по истории анимации, хорошо владеет определенными терминами пользуется дополнительным материалом.

Средний – 2 балла: имеет отрывочные знания по истории анимации, оперирует специальными терминами.

Низкий – 1 балл: отсутствуют знания по истории анимации, может назвать отдельные термины.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий – 3 балла: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний – 2 балла: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий – 1 балл: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий – 3 балла: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях городского, областного, российского и международного уровня.

Средний – 2 балла: участвует в выставках внутри творческого объединения, в рамках учреждения.

Низкий – 1 балл: отказывается от участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

Таблица 5. Мультимедийные обучающие системы для организации репродуктивной и продуктивной учебно-познавательной деятельности

Методы обучения	Вид деятельности	Уровни усвоения
1. Объяснительно-иллюстративные	Репродуктивный (с помощью педагога)	Знание–знакомство
2. Репродуктивные	Репродуктивный (без помощи педагога)	Знание–копия
3. Проблемного изложения	Продуктивный (с помощью педагога)	Знание–открытие
4. Эвристические	Продуктивный (под руководством педагога)	Знание–трансформация
5. Исследовательские	Продуктивный (консультирование педагога)	Знание–трансформация

Степень усвоения программного материала по уровневой шкале определяется в конце учебного года, и представлена в таблице.

Таблица 6. Степень усвоения программного материала по уровневой шкале

№	Уровень	Характеристика деятельности
1.	Досуговый	Интерес к выбранному виду и содержанию деятельности, основной мотив присутствия на занятиях – общение со сверстниками.
2.	Репродуктивный	Желание воспроизводить готовые знания в творческой деятельности, осваивать опыт деятельности по образцам.
3.	Поисковый	Приобретается способность переноса приобретенных знаний в новые условия создания фильма, желание увеличить объем знаний по различным видам творчества.
4.	Рефлексивно-созидающий	Интересу обучающихся становится креативным, возникает потребность создать свое и важное, например анимационную сказочную программу, прочитать стихи, написать картину, выразить себя через различные ситуации, творческие работы.

Таблица 7. Примерный бланк диагностики развития творческого мышления

Критерий творческого мышления	Уровень	№ занятия п/п				
		1	2	3	4	5
Оригинальность	Высокий					
	Средний					
	Низкий					
Логичность	Высокий					
	Средний					

	Низкий					
Самостоятельность	Высокий					
	Средний					
	Низкий					

Характеристики критериев творческого мышления:

Оригинальность. Характеризуется, как умение выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твёрдо установленных. Проявляется через способность избегать лёгких, очевидных и неинтересных ответов.

Высокий уровень (поисково-творческий) – идеи интересны, уникальны – 3 балла.

Средний уровень (инициативно-исполнительский) – идеи очевидные – 2 балла.

Низкий уровень (подражательно-исполнительский) – идеи чаще всего заимствуются, повторяются – 1 балл.

Логичность. Способность к чётким, последовательным рассуждениям. Проявляется в умении доказать и обосновать свой ответ.

Высокий уровень (поисково-творческий) – собственные рассуждения чёткие, последовательные, обоснованные – 3 балла.

Средний уровень (инициативно-исполнительский) – ребёнок чрезмерно увлекается «говорением», стремится привлечь внимание, произвести впечатление – 2 балла.

Низкий уровень (подражательно-исполнительский) – ответ спонтанный, обосновывается с опорой на шаблон – 1 балл.

Самостоятельность. Умение действовать без помощи со стороны.

Высокий уровень (поисково-творческий) – абсолютная самостоятельность действий – 3 балла.

Средний уровень (инициативно-исполнительский) – стремится к самостоятельности, иногда обращается за помощью – 2 балла.

Низкий уровень (подражательно-исполнительский) – очень часто обращается за помощью, не уверен в своих силах – 1 балл.

Таблица 8. Результаты деятельности учащегося в начале и в конце года
Диагностическая карта

№	Фамилия, имя	Интерес к экранному творчеству		Развитие речи, словесное творчество		Навыки актерского мастерства		Знание терминов		Навыки работы с материалами		Навыки работы с оборудованием	
		Начало года	Конец года	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													

Критерии оценки:

- ☐ Интерес к творчеству;
- ☐ Словесное творчество;
- ☐ Навыки актерского мастерства;
- ☐ навыки общения
- ☐ Навыки вокала;
- ☐ Навыки обработки разных материалов;
- ☐ Навыки работы с оборудованием.

Знание терминологии творческой деятельности

- ☐ *Высокий уровень «В»* – хорошо запоминает новые слова, правильно их употребляет.
- ☐ *Средний уровень «С»* – запоминает термины автоматически, не всегда может применить.

- *Низкий уровень «Н»* – не запоминает новые термины.

Навыки работы с разными материалами

- *Высокий уровень «В»* – увлеченно работает с новыми материалами и использует их в творческой работе.
- *Средний уровень «С»* – проявляет интерес к новым технологиям, использовать не решается.
- *Низкий уровень «Н»* – не проявляет интерес к новым материалам.

Навыки работы с оборудованием

- *Высокий уровень «В»* – увлеченно, внимательно, знакомится с новой техникой, уверенно осваивает оборудование.
- *Средний уровень «С»* – пытается работать с помощью педагога, задает вопросы.
- *Низкий уровень «Н»* – боится оборудования, отвлекается, не концентрирует внимание.

В процессе освоения программы планируется получить следующие виды продукта творческой деятельности обучающихся:

- 1) выставочные работы изобразительного, прикладного, литературного творчества;
- 2) авторские презентации;
- 3) анимационные открытки;
- 4) награды и поощрений.

Список информационных источников

1. Авров Д. М. Спектакль и зритель. Как смотреть и оценивать спектакль. М., Просвещение, 1985.
2. Генов Г. Театр для малышей. М., 1986.
3. Баженова Л. М., Бондаренко Е. А., Усов Ю. Н. Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию. Основы экранной культуры. SvR-Аргус. 1994.
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Пособие для среднего школьного возраста по предмету. Основы экранной культуры. М., SvR-Аргус. 1994.
5. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Пособие для среднего и старшего школьного возраста по предмету. Основы экранной культуры. М., SvR-Аргус. 1994.
6. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. М., Просвещение, 1990.
7. Курчевский В. В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие. М., ВГИК, 1988.
8. Мелик-Пашаев А.А. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., «Искусство в школе» 1995.
9. Современный кинематограф и педагогический процесс. М., 1990.
10. Шангина Е. Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. М., 1993.
11. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. М., «Молодая гвардия», 1989.

Прикладное и изобразительное творчество.

1. Ищук В. В., Нагибина М. И. Учебное издание. Домашние праздники. Ярославль "Академия развития, Академия холдинг " 2000 г. – 160 с.
2. Ищук В. В., Нагибина М. И. Учебное издание. Календарные праздники. Ярославль "Академия развития, Академия холдинг " 2000 г. – 200 с.
3. Нагибина М. И. Учебное издание. Чудеса из ткани своими руками Ярославль "Академия развития" 1997 г. – 208 с.
4. Нагибина М. И. Учебное издание. Природные дары для поделок и игры Ярославль "Академия развития" 1997 г. – 190 с.
5. Нагибина М. И. Учебное издание. Чудеса для детей из ненужных вещей Ярославль "Академия развития" 1998 г. – 190 с.
6. Нагибина М. И. Учебное издание. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль "Академия развития" 1997 г. – 208 с.
7. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги. М.: Просвещение, 1983 г. – 94 с.

Дизайн звука.

1. Воскресенская И. М. Звуковое решение фильма. М., 1984.
2. Мацкевич Ю. Я. Музыка и звук фильма. М., 1971.